LE TEXTE EWANIEN : ŒUVRES DE FICTION

Les traductions françaises disponibles sont indiquées entre crochets sous l’ouvrage anglais.

Romans


Nouvelles en recueils


Nouvelles hors recueils

Fiction pour enfants

Pièces de télévision et dramatiques

Scénarios de films
Soursweet. Londres : Faber and Faber, 1988 (basé sur le roman Sour Sweet de Timothy Mo).

Pièce de théâtre pour transmission radiophonique (Radio play)
Conversation with a Cupboardman, 1975.

L’EPITEXTE EWANIEN : ESSAIS ET CONTRIBUTIONS

“An Only Childhood : Ian McEwan Remembers Growing Up Without Brothers and Sisters.” 
*Observer*, 31/01/1982 : 41.


“Diary.” *New Statesman*, 18/05/1984 : 15.


“Do You Dare Like this Book ?” *New Statesman & Society*, 3/03/1989 : 11-12.


“Only Love and then Oblivion. Love Was All They Had to Set Against Their Murderers.” 


**Entretiens**


---

1 Les entretiens sont à la fois épitexte auctorial (parole de l’auteur) et allographe (parole de l’interviewer) mais c’est tout de même le premier qui s’exprime le plus.


Ouvrages critiques


Articles encyclopédiques et études globales


**Articles critiques**

*First Love, Last Rites (1975)*


*In Between the Sheets (1978)*


**The Cement Garden (1978)**


**The Comfort of Strangers (1981)**


**The Child in Time (1987)**


**The Innocent (1990)**


**Black Dogs (1992)**


**The Daydreamer (1995)**


**Enduring Love (1997)**


**Amsterdam (1998)**


Hall, Emily. “After the Death of Molly Lane.” *Seattle Weekly*.


Kakutani, Michiko. “‘Amsterdam’ : Dark Tour de Force.” *New York Times*.


Profumo, David. “Lingering Lust as Molly is Laid to Rest.” *Daily Telegraph*.


*Atonement (2001)*


**Scénarios pour télévision et cinéma**
The Imitation Game

The Ploughman’s Lunch

The Good Son

Sur les lectures publiques
   <http://www.globalarchive.ft.com>, 13/01/2001